

中華郵政掛號第二一五六號於五月壹日起立券按照優益寄遞之報紙

司公麵製華興

麵蛋鷄

六二每商最常冬豐滋
分角盒宜爲食令富養

售有店支國生冠

二馬路大新口
公
天
仙
樂園
筱筱謝謝謝謝謝謝
月華曹客客客客客
娥月惠串串串串串
娟紅笙芬李金秋樵曹紅
照常登台
祥吉鳳龍
羣芳會唱

俞振飛 程硯秋 譚富英 芙蓉草
全本 文姬 歸漢

久咳易成癆

多咳則傷肺日久之憂成癆因癆而致命者不可勝數惟先治癆向愈之藥迄今外國醫家先治病無效明証祇當拾遺發掘發明之咳嗽經驗靈驗十年醫務證明之咳嗽疲乏之力能年有保肺防癆之功故得社會公認誠為根本治療之妙劑每瓶一元二角一試便知

總發行所
海廣西行
世界各埠均有出售

父子大藥廠

高價廉售
富麗設備
招待週到

●電話三八三一號●

照便芳信周人劇之富最作創
◀任主台棧會堂任擔在現▶

●龍鳳呈祥稱佳構

杜府堂會之唯一傑作，誠爲龍鳳呈祥、配搭最奇，規模雖小，以院華飾猗尚香、自願奉告諸容端莊靜淑，兼華英之劉雋，亦高富而堂皇，而連良之喬玄尤能演西大方萬物之趨變，又爲勇武拔地、振展之周處、明英凌俊秀、少山之張飛，則雄渾豪邁、至若四連掌之孫權，李奎之孔明現、張少岳之國太，亦爲不凡。今夕是劇盛況，自當空前予提足，以瞻佳構也。

孔雀東南飛
力索是向來一樣的空虛事實，假使沒有適當的長演，是不會引起觀衆注意的，周芳君表演此劇，則憑其長於表演，由劉斌妮藝員長演馬力，自然足以吸引觀衆，想決不會放縱這齣表現人

杜府

●明日佳劇

……這裏就便介紹……

關於杜府堂會、已生的悲劇、路

燕·
子·
必說
的殺
手鐮
表演
也可
以得

喜喜喜喜喜
當車如流水馬如龍矣、
畫雀

喜喜喜喜喜喜喜喜喜喜喜喜喜喜喜喜
時定禮婚特在了在
左、的、地要新杜吉
右、能儀請使新公子
婚、嫁之、親旅館婿
是故之、報市婚舉
明並下開和、行之
行晚曉慶廢重、
午正消治爲杜
之尙息卿月華
向便未、兩重
京下有關先
路午所於生
上四規婚慶人

吳市長
證婚
虞洽卿

[illegible]

歷來舞台
藝入、爲
職務環境
關係、多
染深癖、
際茲禁令
嚴、速
宜決心辭
脫、努力
藝術前途
協助政
府建設、
是亦應盡
天責、今
承眾界友
好囑託、
專爲伶界
義務戒烟
祇須自
備針藥、
一律免費
戒除、知
幾之輩、
其速來歸
診所梅白
格所三五
九號青島
路口電話
別墅電話
三八四四
午八時至
午二至七

冬之贊禮

當我的身上感覺到寒冷時，我知道，已經是天到了。

我是冬天到了。

我失去了歲時的威嚴的，望着春的到來，看着夏的歸去，聽秋天落葉的哀音，到現在，我又要受嚴冬的感嘆了。在我的生活裏，沒有溫暖的春天，整日整年的生活在冰塊的寒天裏。

人類的只有冬天麼？我懷疑着，冬天過去了，春天是再會來的。人們呻吟多而我對於冬，到有無畏的讚美，不能在冬天裏過活的人們，不能是在春天裏過活的人們。

……
以長娛樂，賭博傷財。
娛樂傷神，
黃子曰：嬖人者，能殺人，能敗人，黃子曰：寡人之妻也，浪子曰：破人之家，孤人之體，武人休談，武人之家，不大有味歟。黃子曰：那意思，不過罵人玩些惡，哄弄人不壞命者。

黃子曰：不思國之不景氣，患不爭氣也不景氣，患不爭氣也。而正如火，三十而熄四十而不熱五十而冷餘燄六十而滅，灰已死。

樂笑者問笑，黃子曰：幽默，與趣至。黃子告之曰，有客問於我，我對曰，幽默，黃子曰：形形色色，折腰浮，能識其方，嫵媚，不顧其身，與嬌女交，吾不信之，雖曰是人，吾不謂之。

龜子問於臥母曰：嫵者至於斯地也，抑彼之歟？母曰：姑媳嫁吹捧福灑以得之，姑娘之歟也，其亦等於客之詢之歟，不可童子曰：為人者，不以久賭博，為不可

……
煙燈賦 游一
繡光點點，烟霧冥冥，流螢小如紅豆，若星晨，而相對而生，成影，而相和而消。

……
夜半驚城主，劍鏢之伍，願君之光，性之存，願君之光，夜以閉牖，索不通風，閑閉寒戶，或竟或竟，何，或銅或瓦，聲悉雲南，陶成一大盞，玉磨粉，深，神倦意今，轉輪織之舊火，白曰揭之短卷，東左既白，呵欠忽生，此際也，何以爲情，書歌乃說曲，層閣青，催眠晚曲，展眼

……
散焦點

張媽寫給王老先生的信

親愛的阿根：

我國沒有會面又百三天了，古人說：「一日不見，如隔三秋」——現在我們三日沒看見你——當然我是想你了。我什麼時候常叫你？我不想你少時候常常叫我！你不回話嗎？「叫」我如何不回了、這該或「叫」我爲何不能見到你呢。

我想對於你是這樣地愛，難道你想你們男子上一定不會這樣疼我的天使呀，你切記不要忘記了我對這裏，我又忙了一件事來了。我呀，說到這裏，我家太太要來請客打牌，偏個電話晚上起，叫我出去走走，我到你的汽車開第一看裏面是空的，我知道送你到那老爺上會去了的，我剛要走進車房去，繞着走了一圈啊，唉聲，恰是你開車出來了，我看見你，我心裏不知道是多麼愉快！你那哪，是我心裏最妥當的安慰者，你在車庫裏看見我，你依然是那樣的那樣的玩皮，做了一個鬼臉，你跳上車去擁抱着我好，然而討厭的鮮生，站在弄堂口嫌最好笑的我們的玩笑，所以我不敢同你講話，我只微微地望着你一定笑了！你看見過我和相識曾經規定停車一下，你沒有和我說話，大概他是爲了你的生命。

極了，後天的我們的小情人，留着你很多榮樂的，我那一天把你送出門去了，你就急急地回來，他喝而酒的你並沒有外人，你放心聽他的勸告，昨天陳太打了一定要我兩雙鞋，你要使用過，你的費了，我已經好了，正要換一頂，太太鴨舌帽已經戴了，不覺亂子，又在叫我開車不出亂子了，記着這些，你說的金鳳上。

徐餘、分明呂發、僱道身軀、引理卿以自縛、乃尸居之氣你、若夏夜苦暑、秋得涼長、添油不足、獨難寢定、無腔白晝害癩魔物、惹債高台家、百壽有金才、

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie. He is looking slightly to his right with a neutral expression. The background is a light, textured surface.

◀裝便芳蘭梅▶

每一伶人成名也。或謂有命運使然者。或謂爲際遇使然者。揆之實際。殊非是也。如運命使然。則其一生非潦倒不可。如爲際遇。則將來亦必不爲人片語。近日成名之伶人。則以余之所知。蓋皆有藝術在。如楊小樓與魏鶴林之主全齋與喜相年他伶所及。小樓雖龍山之全齋。人謂足值大澤數元。程邸視秋之唵哭頭。荷慧生之唵眼。小雲花之飛眼。均爲伶人所不及。硯秋之哭頭。今日之學生之唵。雖非絕技。然亦有其價值在。筱翠花之唵。亦殊有其價值。此外尙有數種絕技。今日伶人所無者。一惟金錢福之耍牙吐火。耍牙吐火之在平劇。要爲最重之。平劇楊春仙一劇。耍牙吐火。因是以成名。按耍牙吐火一道。漢劇老伶重此。前輩漢劇索來工張天喜。即精此道。其所演定侯山。劇。伊飾定侯。出山之亮相。即行吐火。某次。謠老伶李彩雲書記者。謂天喜在棚間堂表演唱。是劇。出棚亮相。曾嚇倒一小孩。今天喜已故。楊春仙已絕。耍牙吐火。而平劇尙有



實其追殺翼客，何太無禮。禮不悟，挺槍直刺，張飛怒出殺之。吳兵乃大敗而歸焉。有謂孔明此行，全出於偽，然以理論之，非也。蓋周公瑾亦當世英雄，天不假年，破操未遑，惺惺惜惺惺，此孔明之一腔憐才熱淚，不能不聲聲一哭也。

劇刊物、發
參不疑
字之誤、
台所以誤為

【照便春洪李伶名】

陽二台
正齒音、屬今戶駐、
爲石葉音、即所謂西
晉、二者區別本至顯
著、惟口中欠了大者、
每易錯誤、如天津人
慣讀團爲團、來夫人
慣讀失爲團、(北平人
之習慣)尖爲團者、
另有之限制、在戶二
母間則卽來極清、誰
於戶二母乃多誤讀
、前者爲後者之

題、
時、爲齒頭音、屬今
母、爲石葉音、卽
今二黃韻語所謂尖音
矣

俱失、
白卡羅美麥花愛蓮君
經濟中、能使之獨演三小時、非技藝已臻
絕頂、其可得乎？

●國劇的演變及其將來(七)
韓華

由於以上的考慮、舊劇最初的形態、我們已經有了一個評定了、究竟舊劇的前時代形態、是怎樣的、我們可不必去探討、可是它的源起、已經有所評定了

一、舊劇的源起
舊劇的源起、正如上文、可見舊劇的中陳、也是值得研究的、舊劇在唐代有了雛形以後、曾幾何時、也曾或到沒落、它的沒落在宋代、宋代是詞的時代、對於樂是沒有唐代注意的、在「中國文學史」上、唐代、對於唐代的詩、宋代的詞、都會極力、揄揚過的、有意唐代的詩與宋代的詞、是不是同一形態、這我們不得而知、因爲唐代的詩、是宮體的、而宋代的詞、却是抒情的

[illegible]

戲劇中之龍鳳呈祥

舊劇中之麟，略同世俗，亦以人而定者，如金龍鳳是其一，卽爲佳偶，龍鳳呈祥之劍備，雖與他劇中之劍備似，惟在是劇中，劉之面采，較豐滿多矣，按劉之扮相，除紅蟒王帽外，其戴滿之台步，亦有足多者，先主之入贅劉氏，諸葛與喬安之外，其戴吳侯，係繼母而嫁妹，余獨謂吳侯亦爲愛劉所興！此語雖覺突兀，然亦覺可信耳。

雲云

朱寶賢等，無不如是。雄雞之格也，
且至二黃某派大名。

◎菊片紛飛

杜慶齡堂之聲譽，近年南北所罕見者，
最著於華，以此聲譽爲邸宅罕見者，
行則已，每屆表演所聘列之劇人，已至
數矣，或謂杜府此次堂會，係因杜月笙
生不存，舖戲，否則其盛況亦當以載之史乘
也。

杜府堂會中，萬春慶法中夜府曾火拜王

寶即以此稱顯，
長旅外，雷聲如以傲
表志氣，高懸平氣足
若不合度，亦自佳
其他時髦老生，多
喜輕描纖巧，不盡台

不登，今稱顯時，
實即以此稱顯，
長旅外，雷聲如以傲
表志氣，高懸平氣足
若不合度，亦自佳
其他時髦老生，多
喜輕描纖巧，不盡台

雲板

【說毫拾捌百貳第】 【版海上】

厘八分二洋大售張一日今

號八里在侯路克白海上【址館】

五三四七三 【話電】

口里康雅路馬二芬清路山中口漢社結

作大洋郵費在內

（廣告刊例）長行
七英寸高為一行
每行每天三角三
行三天起碼短行
為一行高三寸寬
為一格每格每期
一元五角三期起
碼中捷新聞另議
【定報刊例】日出
一張增刊無定今
年六月三元
二角三個月一元
七角每月加倍特
水同國外加倍特
作大洋郵費在內

日亦竟如是、少數數目及大多數時、地且均效尤、實失中州正聲、不可爲二黃戲調也、

二〇廿星燈、譚派不如孫蘭、譚雖少擅此、但其流弊惡憤

◎ 編者白：

生公子終藩君嘉禮堂會、本報特出專刊、原有各版、大都更動、續位於三、十日照舊發刊、諸希讀者鑒察是幸

老履登題

[illegible]

杜海堂會館劇組。大致已佈置就緒，昨午記者晤該組主任孫蘭亭君、當談及該話謂該戲係訂於下星期一晚上八時、所戲本難者、厥為戲碼之排期、經長時計劃、及多方議決、始將戲目擬定、惟所有參加此次賽會之各伶名譽、居歷者固不少、而或出海外境者、或來粵尚未抵埠者、或因事他往者、亦屬不乏數、少數該組特於前日分致函電、促其即日就道、定今晨齊集會場、以臨臨時至會、而致誤場、且各劇亦可預生對調、至於參加伶輩、尚有自行帶領配角、以及琴師場面、為數夥夥、出入亦或不便、昨又發出是項證章、共計七百餘枚、可見此次盛況、殊足驚人、惟七十人雖多、所有供給招待方面、自屬必多艱慢、乃由本組查各員、取單開列、隨請加演、名額不敷、配役待亦自難週到、諒參加演員、多有乏途之士、當不止是以瑣屑見責、而可見原在戲劇上、關於社會所云、俱屬實情、由此一部類推、全場賽會尤必繁雜、而可見其盛況之一般矣、

昨日各組之活動
細雨濛濛：益增興趣
是日也。細雨濛濛、亦覺非常忙碌、記者於下午一時往達由組主任領頭、新公司大旅社、役等物、新嘉坡籌備處、時各役等物、所有各方送來禮物、組員、及工役人員、一千三百餘件、業全體動員、各組僅對聯一副、已至芝蘭、四拜禮、三時左右、以原籍之新經理、劇務、以堂會即於大門之新經理、劇務、以堂會即於原新、不敷應、即乘行單、以致為雅務公、名單、已於廿六日、體職員、開始辦公、報發了、關於劇務、由楊士文組導一切、有馬連良、周信芳、關於文書組方面、朱樹森、王其俊、理室中之一切文、朱樹森、王其俊、件外、對於會場之設、朱樹森、王其俊、

貴州路上來去忙
●車水馬龍
賀客

今天的南京和貴州路兩處熱鬧非常、不是什麼喜事嘉節之期、去市車輛、一個個已塞乎？這樣偉大的結紮、是難得逢着的、聞公共路之青年後、新嫁娘、豐采絕倫、這種雙雙的佳偶伉儷、說是天上良緣、海上仙比、十個不到這兒來、恭喜賀客、也是其中一部份、在這時候、也祇有個甚喜呀！甚喜呀！

祖皇之趙李萬劇照

天產奇珍

四川銀耳

冬補必需

補身治病
功効奇偉
補治兼施
康強立得

四川商店

總店南京路
銀耳專家
分店揚球場

川人所開自有山塲專門經營獨具特長

貨色眞著與普通僅在上海臨時批來售者迥異

[illegible]

照便吳富調郎新之中祥呈鳳龍

給張對號的御禮是
、禮券的樣式、零
新沒有大的地方、所
以就派在兩個地方表



來臨、先在門首簽了名、藝員名譽、表演各
名以外、便由招待發給拿手傑作、因了新

賦傳數月之杜月笙先生文郎維藩君嘉
 禮期、始於今日降臨杜氏爲海上世家、
 而杜月笙先生更爲當代偉人、其公子婚禮
 之舉行、當爲最近之盛事、維藩君豐度闊
 朗、學貫中西、而新婦又爲南望族、才
 貌俱全、如此盛人、如此佳偶、實足爲才
 中江上生色也、當此婚禮進行曲奏奏之候
 以代慶、
 吾人皆以結婚爲人生樹立之本、而
 其於社會家庭、亦於此時間結責任、今之
 世雖不必此然因杜月笙先生、爲今日中
 國之偉大人物、平生致力之事業、嚴苦艱
 苦、其最足爲吾人鉅仰者、厥爲社會中之
 慈善事業、我國連年以來、累患匪仍、杜
 先生努力於救卹籌善、幾無虛日、當政諸
 公、治日景仰備至、慕其偉大之人格偉大
 之事業、實堪樹後人楷模、杜公子家格渾
 源、亦爲目前最有希望之青年、當茲嘉禮
 告成、吾人敢以此敬告杜君、希
 維藩君垂青於人之意旨、爲中國奮鬥、爲小
 民奮鬥、更致力於偉大之事業、則本報同
 人、謹申祝賀、

角旦之代小戲風劇照

戲場，也佈得很多；其餘的，也開過平劇、京劇、各種雜耍、戲有的方面的，至於鄭禮的舉行的，由吳市長和盧治卿、約在下午四時左右、先生兩人證婚、最是演極一個地方、就是原來的「新新大京班」、現在由杜鵑給他油

念

玉書兄奉上一期
刊至今未見覆念

◎代郵
筱雲上

[illegible]